

# présence actuelle

projets en art contemporain n° 13

## Cliff Eyland



# present tense

contemporary project series NO. 13

## Cliff Eyland



## INSERTS/EXCERPTS

*There are two distinct modes to the work of Cliff Eyland. At first these two modes seem to represent opposite terms and values. There is his practice of compulsive image making – drawing, painting and collaging all manner of subject matter in a great variety of styles and executed in a habitual, nonstop fashion. Portraits, landscapes, expressionistic daubs, virtuosic line drawings are produced without pause, sometimes as many as a hundred in a day.*

Why does he do it? "It's about making a painting," he has said, "and moving on, and making another one – in a kind of mildly depressive existentialist mode... You're still questioning why you're doing it, but it seems like the only thing you can really do."<sup>1</sup> Despite these qualms, this production is evidence of the sort of facility and creative invention that we conventionally understand as art.

Opposing the visual excess of his practice are the various classification systems that Eyland has employed to organize, present and disseminate the works. Each one is contained by a 3 x 5 inch format, the size dictated by the standard library index cards that Eyland uses for many of them. Each item of this tireless production, which also includes notes, snapshots and other ephemera (also in the 3 x 5 inch format), is assigned to one of 28 fixed but open-ended categories. Presented in the gallery the works are displayed according to category in a closely spaced grid without labels. Such a presentation emphasizes the modesty of these things that look like art, subordinating them to a taxonomical scheme that suggests a kind of arbitrary equivalence to each thing.

This classification reflects the artist's personal response to early Conceptual art and the tendencies of some artists such as Hanne Darboven or On Kawara, who "treated information as if it were, like computer code, something that consisted of equal units, as if information, especially images, could be addressed outside of their messy, distracting, associative ways."<sup>2</sup> With this organizational strategy, while each drawing or painting is clearly an aesthetic object, they are redeemed of the necessity for individual aesthetic judgement.

Alternatively, Eyland disseminates his works by inserting them into books in libraries or in library card catalogues, sometimes with the blessing of librarians, sometimes not. This even further erodes the connotations of preciousness that habitually attach to works of art, though without diminishing the opportunity for attention and contemplation.

For this Present Tense exhibition Eyland has also assembled a series of 28 citations produced in multiple copies, and along with numerous drawings, displayed in an outmoded library card file. The citations include the catalogue numbers of the E. P. Taylor Research Library at the AGO for books that have had particular relevance for Eyland's development as an artist. This last element seems to draw all of the other parts together, defining aspects of their relations to each other. Bringing all of the various elements of Eyland's practice together in one exhibition reveals the interconnectedness of its disparate modes, and discloses his larger project of questioning the status of art and its place in relation to everyday experience.

**Christina Ritchie**  
Assistant Curator, Contemporary Art

<sup>1</sup> See Blake Gornik in Suggested Readings, below.  
<sup>2</sup> E-mail correspondence, May 7, 1999.

## The Library Project

Traditionally, the dominant organizational principle adopted by administrative institutions is a hierarchy: a logical system that maintains power relations by the imposition of boundaries that define or map out channels of communication and exchange from top to bottom, institutional hierarchies, however, are always frustrated in their attempts to enforce systemic integrity, because they are dealing with complex and contradictory entities called human beings. Despite the best efforts of departmental managers and enforcers, rules get broken, borders are transgressed, and undesirable objects and information interpenetrate the institutional structure. In any rigid hierarchical system, this introduction of the random can lead to chaos, revolution, discovery, inspiration, humour, or simple surprise and delight.

Libraries and archives also employ hierarchical structuring systems for the ordering of their books and papers to facilitate the search and retrieval of specific information. This has led to the development of detailed and complex rules for the subject analysis and coding of specific texts. Of course, trying to organize and classify the entire spectrum of human knowledge and creativity creates its own problems, as works are always being produced that don't fit neatly into the existing classification scheme. Despite the best efforts of generations of librarians assiduously cataloguing and classifying books, most people have experienced at least once in their lives the serendipitous discovery of an important and relevant book to their lives, while they were looking for something completely different in the library.

While libraries expend enormous amounts of time and effort in order to facilitate and promote the seamless search and retrieval of information from their collections, they are not immune from the occasional breakdown and corruption of their organizational systems. Cliff Eyland's library projects deliberately introduce an element of chance into the ordered universe of the library. As a part of the current exhibition, the artist has inserted a collection of his 3 x 5 inch index card drawings into a random selection of the research library's books, files and card catalogue. With this action, Eyland has covertly undermined the organizational structures and principles of the library, while introducing a new and totally unexpected level of mystery and meaning to the actual objects themselves. In addition, with this transgression of traditional curatorial boundaries in relation to exhibition practices and spaces, this intervention represents a challenge to both the institution and its public to reconsider traditional notions of value, display and meaning within the context of the rarefied work of art as an object and commodity.

What if you should accidentally discover one of these drawings in the library today, next week, or next year? To encourage your complicity and participation in the project, Eyland has left the final decision up to you: you can take it with you; you can leave it; or you can insert it somewhere else...

**Donald Rance**  
Information Systems Librarian



*Untitled (Book Paintings)*, 1999, acrylic on masonite, four of 76 examples.



#### WORKS IN THE EXHIBITION

All works on loan from the artist.

*Untitled (Book Paintings)*, 1999  
Acrylic on masonite  
76 examples

*Untitled (Excerpts)*, 1998/99  
Mixed media on index cards

*Untitled (Inserts)*, 1998/99  
Graphite on paper

#### SUGGESTED READINGS

Cameron, Eric et al., *Cliff Eyland: ID Paintings*.  
Winnipeg: Winnipeg Art Gallery, 1998.

Gopnik, Blake, "A Portrait of the Artist as a  
Young Obsessive," *The Globe and Mail*,  
15 August 1998, 4 (C).

Cromin, Kay, "A Reasoned Compulsion: An  
Interview with Cliff Eyland," *C Magazine*  
no. 33 (May–August 1997): 22–28.

#### BIOGRAPHY

Cliff Eyland is an artist, curator, writer and teacher. He received a BFA from the Nova Scotia College of Art and Design in 1982. He currently lives in Winnipeg. His work has been exhibited widely in Canada, with solo exhibitions at Eye Level Gallery, Halifax; Struts Gallery, Sackville, N.B.; Gallery Sansair, Vancouver; Confederation Centre Art Gallery, Charlottetown; and the Winnipeg Art Gallery, Winnipeg. In 1997 he initiated the ongoing project "Index Card Works Hidden in Books" at the New School for Social Research in New York City. He shows in Toronto with Leo Kamen Gallery.

#### PRESENT TENSE

The work of contemporary artists is the museum's vital link to the present. As a continuous series of projects, Present Tense attempts to share with the viewer the range and complexity of artistic production in our time. The series is intended to offer a timely and intimate encounter with recent work both by younger and more established artists. By focusing on the variety of approaches and issues within contemporary artistic practice that contribute to today's critical debates, Present Tense is an invitation to engage in a creative process of inquiry and discovery.

#### Present Tense is sponsored by The Contemporary Circle.

Present Tense  
Cliff Eyland  
December 8, 1999 – February 27, 2000  
Art Gallery of Ontario  
ISBN 1-894243-04-8

graphic design: Bryan Gee

The Art Gallery of Ontario is funded by the Ontario Ministry of Citizenship, Culture and Recreation. Additional operating support is received from the Volunteers of the Art Gallery of Ontario, City of Toronto, the Department of Canadian Heritage, and the Canada Council for the Arts.

**AGO**

Art Gallery of Ontario

## INSERTIONS/EXTRAITS

*Le travail de Cliff Eyland se présente sous deux modes distincts. À première vue ces modes semblent représenter des termes et des valeurs contradictoires. Il y a pratique compulsive de fabrication d'images – dessins, peintures et collages exécutés selon des procédés stylistiques différents et un processus ininterrompu. Eyland exécute parfois jusqu'à cent portraits, paysages, constructions expressionnistes et remarquables dessins au trait par jour.*

Quelle est sa motivation? Selon Eyland : « Il s'agit de réaliser une peinture et de passer à une autre et ensuite à une autre – selon un genre de mode existentiellement légèrement dépressif [...] Vous vous demandez toujours pourquoi vous procédez de cette façon, mais il semble que vous ne puissiez agir autrement ». \* Malgré l'appréhension de l'artiste, sa production exemplifie l'aptitude et la créativité traditionnellement associées à l'art.

Les divers systèmes de classification employés par Eyland pour organiser, présenter et diffuser ses œuvres s'opposent à l'excès visuel de sa pratique. Eyland recourt à des supports de format 8 x 13 cm, plus particulièrement des fiches de bibliothèque. Chaque article de cette incessante production, à laquelle s'ajoutent des notes, des photos et d'autres objets éphémères (également de format 8 x 13 cm), est assigné à une de 28 catégories fixes mais ouvertes. Les œuvres dans cette salle sont assemblées par catégorie dans une grille serrée et ne sont pas accompagnées d'étiquettes. Ce mode de présentation souligne le caractère modeste de ces objets qui ressemblent à des œuvres d'art, les assujettissant à un classement taxinomique qui suggère une sorte d'équivalence arbitraire à chaque objet. Cela reflète la réaction de l'artiste aux premières manifestations de l'art conceptuel et aux tendances d'artistes tels que Hanne Darboven et On Kawara qui « traitaient l'information comme si c'était, à la manière d'un code informatique, quelque chose consistant en des unités égales, comme si l'information, notamment les images, pouvait être abordée à l'extérieur d'un cadre tour à tour désordonné, déroutant et associatif ». \*\* Or bien que chaque dessin ou peinture demeure un objet esthétique, cette stratégie organisationnelle l'affranchit de la nécessité d'un jugement esthétique individuel.

Eyland diffuse également ses œuvres en les insérant/dissimulant dans des livres ou des fichiers dans des bibliothèques... avec ou sans la bénédiction des bibliothécaires. Démarche qui dissipe davantage la notion de préciosité qui se rattache habituellement aux œuvres d'art, sans toutefois nuire à la possibilité de les contempler.

Dans le cadre de la présente exposition Eyland a également assemblé une série de 28 citations en multiples exemplaires et de nombreux dessins exécutés sur des fiches de bibliothèque. Les citations comprennent les cotes des livres qui ont particulièrement marqué la démarche d'Eyland et qui se trouvent dans la Bibliothèque de recherche E.P. Taylor au Musée des beaux-arts de l'Ontario. Ce dernier élément fait fonction de dénominateur commun, définissant certains aspects des rapports entre les divers éléments. Le rassemblement des divers éléments de la pratique d'Eyland révèle l'interdépendance des modes disparates de cette pratique, et laisse voir sa remise en question du statut de l'art et de sa place dans le quotidien.

**Christina Ritchie**

conservatrice adjointe de l'art contemporain

\* Voir Blake Gopnik (Lectures)

\*\* courrier électronique du 7 mai 1999

## Le Projet de Bibliothèque

Les institutions administratives adoptent traditionnellement une structure organisationnelle hiérarchique : un système logique qui entretient des relations de pouvoir en imposant des frontières qui définissent ou tracent des voies de communication et d'échange descendantes (de haut en bas). Or les hiérarchies institutionnelles n'ont jamais réussi à imposer une intégrité systémique pour la simple raison qu'elles traitent avec les entités complexes et contradictoires que sont les êtres humains. Malgré la vigilance des gestionnaires et des responsables, les règlements sont enfreints, les frontières sont transgressées et des objets/données indésirables s'immiscent dans la structure institutionnelle. Chaos, révolution, découverte, inspiration, humour, surprise et ravissement sont autant de conséquences de la part du hasard dans un système hiérarchique aussi rigide soit-il.

Les bibliothèques et les archives utilisent également des systèmes hiérarchiques afin de faciliter la recherche et l'accès à l'information. Elles ont élaboré un ensemble de règles détaillées et complexes pour l'analyse et le codage de textes précis. L'organisation et la classification du savoir et de la créativité posent manifestement des problèmes... nombreuses sont les œuvres qui échappent au système de classification existant. Malgré tous les efforts des bibliothécaires qui, depuis des générations, procèdent assidûment au catalogage et à la classification des livres, rares sont ceux qui n'ont pas découvert par hasard un ouvrage qui a marqué leur vie en cherchant quelque chose de complètement différent dans la bibliothèque.

Si les bibliothèques consacrent énormément de temps et d'énergie pour faciliter la recherche et l'accès à l'information, elles ne sont pas pour autant à l'abri de la défaillance et de l'altération de leurs systèmes organisationnels. Les projets de bibliothèque de Cliff Eyland introduisent délibérément un élément de hasard dans l'univers ordonné des bibliothèques. Dans le cadre de la présente exposition, l'artiste a inséré/dissimulé au hasard une série de ses dessins sur fiches dans des livres, dossiers et fichiers de la bibliothèque. Ce faisant Eyland a subrepticement miné les structures et principes organisationnels de la bibliothèque, tout en apportant un niveau inattendu de mystère et de signification aux objets mêmes. Cette transgression des pratiques et des aires conventionnelles d'exposition invite à la fois l'institution et son public à repenser les notions traditionnelles de valeur, de présentation et de signification dans le contexte de l'œuvre d'art en tant qu'objet et produit de consommation.

Et que faire si vous découvrez par hasard – aujourd'hui, la semaine prochaine ou l'année prochaine – un de ces dessins dans la bibliothèque? Afin d'encourager votre complicité et votre participation, Eyland vous laisse la décision finale : vous pouvez apporter le dessin avec vous, vous pouvez le laisser sur place ou vous pouvez l'insérer/dissimuler dans un autre ouvrage...

**Donald Rance**

bibliothécaire, systèmes informatiques



Sans titre (Livres-Peintures), 1999, acrylique sur aggloméré (un de 76 exemplés)

## LISTE DES ŒUVRES

Les œuvres proviennent de la collection de l'artiste.

Sans titre (Livres-Peintures), 1999  
acrylique sur aggloméré  
76 exemplés

Sans titre (Extraits), 1998-1999  
techniques mixtes sur fiches

Sans titre (insertions), 1998-1999  
mine de plomb sur papier

## LECTURES

Cameron, Eric (sous la dir. de),  
*Cliff Elyand: 30 Paintings*,  
Winnipeg, Winnipeg Art Gallery, 1998

Copnik, Blake, « A Portrait of the Artist as a  
Young Obsessive », *The Globe and Mail*,  
15 août 1998, cahier (C), p. 4

Cronin, Ray, « A Reasoned Compulsion:  
An Interview with Cliff Elyand », *C Magazine*,  
(vol. n° 53), mai-août 1997, p. 22-26

## BIOGRAPHIE

Cliff Elyand est artiste, conservateur, auteur et professeur. Il a obtenu un baccalauréat du Nova Scotia College of Art and Design en 1981. Il vit à Winnipeg, Canada. Plusieurs expositions individuelles lui ont été consacrées. Eye Level Gallery, Halifax; Struts Gallery, Sackville (N.-B.); Gallery Sansar, Vancouver; Galerie et Musée d'art du Centre de la Confédération, Charlottetown; Winnipeg Art Gallery, Winnipeg. Le projet en cours « File Card Works Hidden in Books » a été amorcé en 1997 au New School for Social Research à New York. Elyand est représenté à Toronto par la Leo Kamen Gallery.

## PRÉSENCE ACTUELLE

Le travail des artistes contemporains est le lien essentiel qui rattache le musée au présent. Série permanente de projets, *Présence actuelle* cherche à communiquer au public la diversité et la complexité de la production artistique actuelle. La série propose une rencontre privilégiée et intime avec le travail récent tant de jeunes artistes que d'artistes connus. En insistant sur les multiples approches et enjeux participant de la démarche artistique contemporaine qui alimentent les discours critiques de l'heure, *Présence actuelle* invite à prendre part à une démarche créative de questionnement et de découverte.

## Programme commandité par le Cercle contemporain

Présence actuelle  
Cliff Elyand  
8 décembre 1999 – 27 février 2000  
Musée des beaux-arts de l'Ontario  
ISBN 1-894243-04-8

graphisme : Bryan Gee

Le Musée des beaux-arts de l'Ontario bénéficie de l'appui du ministère des Affaires civiques, de la Culture et des Loisirs de l'Ontario. Il bénéficie également du concours financier des Bénévoles du Musée des beaux-arts de l'Ontario, de la Municipalité de la communauté urbaine de Toronto, du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

AGO

Musée des beaux-arts de l'Ontario